BFAD/2nd/Library

Roll No. .... **Total Pages : 03**

BFAD/M-23 **8911**

TEXTILE SCIENCE

BFAD-121

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 120

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *two* questions from each Unit. Q. No. **1** is compulsory. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से **दो** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. Write notes on the following : **6×4=24**

(i) What are the primary properties of fibers ?

(ii) What are the properties of heat-set in stretch yarns ?

(iii) What are elastomeric fibers ?

(iv) What is Roving ? Why is it important in yarn manufacturing ?

(v) Difference between woolen and worsted yarns.

(vi) Difference between high bulk yarn and loop bulk yarn.

निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए :

(i) तंतुओं के प्राथमिक गुण क्या हैं ?

(ii) स्ट्रेच सूत में हीट-सेट के गुण क्या हैं ?

(iii) इलास्टोमेरिक फाइबर क्या हैं ?

(iv) घूमना क्या है ? सूत निर्माण में यह क्यों महत्वपूर्ण है ?

(v) ऊनी और खराब हुए धागों में अंतर बताइए ।

(vi) हाई बल्क यार्न और लूप बल्क यार्न के बीच अंतर कीजिए।

Unit I (इकाई I)

2. Describe different types of fibers. Explain the secondary properties of natural fibers. **12,12**

विभिन्न प्रकार के रेशों का वर्णन कीजिए । प्राकृतिक रेशों के द्वितीयक गुणों की व्याख्या कीजिए ।

3. Explain the manufacturing process and properties of rayon fiber. **12,12**

रेयॉन फाइबर की निर्माण प्रक्रिया और गुणों की व्याख्या कीजिए ।

4. Give the sequence operation of short staple yarn manufacturing process. **24**

लघु स्टेपल सूत निर्माण प्रक्रिया का अनुक्रम संचालन दीजिए ।

5. (a) What are the qualities that determine the choice of a yarn ?

वे कौन से गुण हैं जो सूत के चयन को निर्धारित करते हैं ?

(b) How do open end and conventional ring spinning differ ? **12,12**

ओपन एंड और पारंपरिक रिंग कताई कैसे भिन्न होती है ?

Unit II (इकाई II)

6. Explain the types of textured yarns. How their application is importance in garment industry ? **16,8**

बनावट वाले धागों के प्रकारों की व्याख्या कीजिए । परिधान उद्योग में उनका अनुप्रयोग किस प्रकार महत्त्व रखता है ?

7. How will you determine the physical properties of yarns ? Give detail. **24**

आप सूत के भौतिक गुणों का निर्धारण कैसे करेंगे ? विस्तार से बताइए ।

8. Classify the yarn and explain the yarn properties in detail. **12,12**

सूत का वर्गीकरण कीजिए तथा सूत के गुणों की विस्तार से व्याख्या कीजिए ।

9. (a) Describe the carding process and what it does to the cotton fibers. **12**

कार्डिंग प्रक्रिया का वर्णन कीजिए और यह कपास के रेशों के साथ क्या करता है ?

(b) What are the purposes and characteristics of the different types of novelty yarns. **12**

विभिन्न प्रकार के नवीनता यार्न के उद्देश्य और विशेषताएँ क्या हैं ?

Roll No. .... Total Pages : 03

BFAD/M-23 8912

TRADITIONAL INDIAN EMBROIDERIES & TEXTILES

BFAD-122

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 120

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *two* questions from each Unit. Q. No. **1** is compulsory. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से **दो** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Write about the following :

(a) Crumple effect (b) Chamba rumal

(c) Jamavar (d) Maheshwari

(e) Chanderi Silk (f) Sanganeri

(g) Kalamkari (h) Phulkari.

निम्नलिखित के बारे में लिखिए :

(अ) क्रम्पल प्रभाव (ब) चंबा रूमाल

(स) जमवार (द) महेश्वरी

(इ) चंदेरी सिल्क (फ) सांगानेरी

(ग) कलमकारी (ह) फुलकारी ।

Unit I (इकाई I)

2. Write about the manufacturing, fabric used and motifs used in Phulkari Embroideries.
फुलकारी एम्ब्रॉयडरी के निर्माण, उपयोग किए गए कपड़े और मोटिफ्स के बारे में लिखिए ।

3. Explain the traditional influence, techniques and colour combination of Kashida Embroidery.
कसीदा कढ़ाई के पारंपरिक प्रभाव, तकनीक और रंग संयोजन की व्याख्या कीजिए ।

4. Write about the history and fabric used and motifs used in Chamba rumal.
चंबा के रूमाल में इस्तेमाल होने वाले कपड़े और मोटिफ का इतिहास और इस्तेमाल के बारे में लिखिए ।

5. Write about the history and types of Kantha embroidery.
कांथा कढ़ाई के इतिहास और प्रकारों के बारे में लिखिए ।

Unit II (इकाई II)

6. Explain the processing of Bandhani and Kanchipuram Sarees.
बंधनी और कांचीपुरम् साड़ियों के प्रसंस्करण की व्याख्या कीजिए ।

7. Describe the history of Patola and Ikat. Also explain fabric used and motifs used in it.

पटोला और इकत के इतिहास का वर्णन कीजिए । उपयोग किए गए कपड़े और उसमें प्रयुक्त मोटिफ्स को भी समझाइए ।

8. Explain the processing of tie and dye textiles. Also explain dye used in it.

टाई एंड डाई टेक्सटाइल के प्रसंस्करण की व्याख्या कीजिए और इसमें इस्तेमाल होने वाले डाई के बारे में भी बताइए ।

9. Describe in detail about Jamdani and its motifs, fabric used. Also explain woven shawls of Kashmir and their manufacturing process.

जामदानी और उसके मोटिफ, इस्तेमाल किए गए कपड़े के बारे में विस्तार से वर्णन कीजिए । कश्मीर की बुनी हुई शाल और उनकी निर्माण प्रक्रिया को भी समझाइए ।

Roll No. .... Total Pages : 04

BFAD/M-23 8913

ELEMENTS AND PRINCIPLES OF DESIGN

BFAD-123

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 120

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *two* questions from each Unit. Q. No. **1** is compulsory. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से **दो** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Write short notes on the following : 6×4=24

   (a) Role of emphasis in fashion designing.

   (b) Difference between symmetrical and asymmetrical balance.

   (c) Monochromatic colour scheme.

   (d) Difference between contrast and repetition.

   (e) Difference between value and hue.

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) फैशन डिजाइनिंग में जोर देने (बल) की भूमिका ।

(ब) सममित और असममित संतुलन के बीच अंतर ।

(स) मोनोक्रोमैटिक रंग योजना ।

(द) विपरीत और पुनरावृत्ति के बीच अंतर ।

(इ) मूल्य और रंग के बीच अंतर ।

Unit I (इकाई I)

2. Explain various elements of design giving suitable example for each element and highlight their significance in apparel designing. **24**

   डिजाइन के विभिन्न तत्वों को प्रत्येक तत्व के लिए उपयुक्त उदाहरण देते हुए समझाइए और परिधान डिजाइनिंग में उनके महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।

3. Elaborate importance of different types of lines in dress designing. **24**

   ड्रेस डिजाइनिंग में विभिन्न प्रकार की रेखाओं के महत्त्व को विस्तृत कीजिए ।

4. Difference between balance and proportion and explain its relevance in fashion industry. **24**

   संतुलन और संपत्ति के बीच अंतर और फैशन उद्योग में इसकी प्रासंगिकता की व्याख्या कीजिए ।

5. What is rhythm, harmony and proportion ? While designing a party wear dress and a saree for a women, how do these principles plan important role ? 24

ताल, सामंजस्य और अनुपात क्या है ? महिलाओं के लिए पार्टी वियर ड्रेस और साड़ी डिजाइन करते समय ये सिद्धांत कैसे महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं ?

Unit II (इकाई II)

6. Explain Brewster Colour theory in detail. Giving suitable example along with diagram. 24

ब्रूस्टर रंग सिद्धांत की विस्तार से व्याख्या कीजिए । आरेख सहित उपयुक्त उदाहरण दीजिए ।

7. What is the difference between traid colour scheme and split complementary colour scheme ? Can these two colours scheme play any significant role in designing a garment for a child ? 24

ट्रैड कलर स्कीम और स्प्लिट कॉम्प्लिमेंटरी कलर स्कीम में क्या अंतर है ? क्या ये दो रंग योजना किसी बच्चे के लिए परिधान डिजाइन करने में कोई महत्त्वपूर्ण भूमिका निभा सकते हैं ?

8. How do different colour schemes play an importance role in fashion designing ? 24

फैशन डिजाइनिंग में विभिन्न रंग योजनाएँ किस प्रकार महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाती हैं ?

9. Write short notes on the following : **4×6=24**

(a) Colour wheel

(b) Tint and shade

(c) Psychological effects of colour

(d) Saturation and intensity.

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) रंग चक्र

(ब) टिंट और छाया

(स) रंग के मनोवैज्ञानिक प्रभाव

(द) संतृप्ति और तीव्रता ।

Roll No. .... Total Pages : 04

BFAD/M-23 8914

GARMENT CONSTRUCTION

BFAD-124

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 120

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *two* questions from each Unit. Q. No. **1** is compulsory. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से **दो** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Define the following terms :

(a) Special fabrics

(b) Fitting

(c) Mandarin Collars

(d) Kimono Sleeve

(e) Facing

(f) Peter Pan Collars

(g) Straightening of fabric

(h) Grain line.

निम्नलिखित शब्दों को परिभाषित कीजिए :

(अ) विशेष कपड़े

(ब) फिटिंग

(स) मंदारिन कॉलर

(द) किमोनो आस्तीन

(इ) फेसिंग

(फ) पीटर पैन कॉलर

(ग) कपड़े को सीधा करना

(ह) ग्रेन रेखा ।

Unit I (इकाई I)

2. Write in brief about the process of fabric preparation. Also explain suitability of different fabrics for different garments.

   वस्त्र तैयार करने की प्रक्रिया के बारे में संक्षेप में लिखिए । विभिन्न परिधानों के लिए भिन्न-भिन्न वस्त्रों की उपयुक्तता की व्याख्या भी कीजिए ।

3. Define Fitting. Also explain its principles and factors to be considered while fitting.

   फिटिंग को परिभाषित कीजिए । इसके सिद्धांतों और फिटिंग करते समय विचार किए जाने वाले कारकों की भी व्याख्या कीजिए ।

4. Write in brief about the suitability of different fabrics for different garments. Also explain common fitting problems.

अलग-अलग कपड़ों के लिए अलग-अलग कपड़ों की उपयुक्तता के बारे में संक्षेप में लिखिए और सामान्य फिटिंग की समस्याओं की भी व्याख्या कीजिए ।

5. Explain how to handel special fabrics.

विशेष कपड़ों को कैसे संभालना है, इसकी व्याख्या कीजिए ।

Unit II (इकाई II)

6. Define the terms :

(i) Lining

(ii) Facing

(iii) Interlining

(iv) Interfacing.

पदों को परिभाषित कीजिए :

(i) अस्तर

(ii) फेसिंग

(iii) इंटरलाइनिंग

(iv) इंटरफेसिंग ।

7. What do you mean by clothing ? Also explain clothing for different age groups.

वस्त्रन से आप क्या समझते हैं ? विभिन्न आयु समूहों के लिए वस्त्रन की व्याख्या भी कीजिए ।

8. Describe in detail about clothing for different age groups and also write about their problems.

विभिन्न आयु वर्ग के वस्त्रन के बारे में विस्तार से वर्णन कीजिए तथा उनकी समस्याओं के बारे में भी लिखिए ।

9. Give a brief description of fabric estimation and its importance.

वस्त्र आकलन और इसके महत्त्व का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

BFAD 4th / Library

Roll No. .... Total Pages : 03

BFAD/M-23 8921

FASHION MARKETING AND MERCHANDISING

BFAD-221

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 120

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *two* questions from each Unit. Q. No. **1** is compulsory. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से **दो** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Write short notes on any *four* of the following :

(a) Truckel down history of Fashion

(b) Textile Policies

(c) Sale Promotion

(d) Care Labels

(e) Marketing.

निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) फैशन का ट्रकल डाउन (Truckel down) इतिहास

(ब) कपड़ा नीतियाँ

(स) विज्ञापन बिक्री

(द) देखभाल लेबल

(इ) विपणन ।

Unit I (इकाई I)

2. What is the importance of fashion forecasting in the Apparel Industry ?
परिधान उद्योग में फैशन भविष्यवाणी की क्या महत्ता है ?

3. Define Marketing. Explain in detail its concept and function.
विपणन को परिभाषित कीजिए । विपणन के कार्य और अवधारणा का उल्लेख कीजिए ।

4. Define Fashion and explain the fashion theories.
फैशन को परिभाषित कीजिए । फैशन के सिद्धांतों का उल्लेख कीजिए ।

5. Why is it important to study consumer behaviour ? Explain the factors which affect costumer behaviour.
उपभोक्ता व्यवहार के अध्ययन की क्या महत्ता है ? उपभोक्ता व्यवहार को प्रभावित करने वाले कारकों का उल्लेख कीजिए ।

Unit II (इकाई II)

6. Write short notes on the following :

   (a) WTO

   (b) Type of Merchandising

   (c) Export Documentation.

   निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

   (अ) WTO

   (ब) बिक्री के तरीके

   (स) निर्यात दस्तावेज ।

7. Explain Textile policies in details.

   कपड़ा नीतियों का विस्तार से उल्लेख कीजिए ।

8. What is Merchandising ? Explain the type of merchandiser in Garment Industry.

   बिक्री क्या है ? कपड़ा उद्योग में बिक्री के प्रकार का उल्लेख कीजिए ।

9. Write the importance of textile industry in Indian Economy.

   भारतीय अर्थव्यवस्था में कपड़ा उद्योग की महत्ता पर टिप्पणी लिखिए ।

Roll No. .... Total Pages : 03

BFAD/M-23 8922

TEXTILE DYEING AND PRINTING
BFAD-222

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 120

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *two* questions from each Unit. Q. No. **1** is compulsory.

प्रत्येक इकाई से **दो** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य है ।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Define the following terms : **6×4=24**
   (a) Crocking
   (b) Mordant dyes
   (c) Plisse design
   (d) Blotch
   (e) Shrinkage
   (f) Delustering.

   निम्नलिखित शब्दों को परिभाषित कीजिए :
   (अ) क्रॉकिंग
   (ब) मोर्डेंट रंजक
   (स) प्लिस डिजाइन
   (द) धब्बा

(इ) संकोचन

(फ) डिलस्टरिंग ।

Unit I (इकाई I)

2. Define the term finishes of fabrics. Explain the basic finishes that alter hand or texture of a fabric. **8,16**

वस्त्रों की परिसज्जा शब्द को परिभाषित कीजिए । बुनियादी परिसज्जा की व्याख्या कीजिए जो कपड़े के हाथ या बनावट को बदल देती हैं ।

3. What is the importance of functional finishes? Differentiate between waterproof and water repellent finishes. **12,12**

कार्यात्मक परिसज्जा का क्या महत्त्व है ? जलरोधक और जल विकर्षक परिसज्जा के बीच अंतर कीजिए ।

4. Explain different methods of Yarn dyeing. Identify the dye and explain the process of dyeing silk and cotton fabric. **6,18**

सूत की रंगाई की विभिन्न विधियों को समझाइए । रंजक को पहचानिए तथा रेशम तथा सूती वस्त्रों को रंगने की प्रक्रिया समझाइए।

5. What are the different types of dyeing defects and precaution to be taken care of while dyeing ? **24**

रंगाई के विभिन्न प्रकार के दोष क्या हैं और रंगाई करते समय किन-किन सावधानियों का ध्यान रखना चाहिए ?

Unit II (इकाई II)

6. What do you mean by Printing ? Differentiate between dyeing a fabric and printing a fabric. **6,18**

छपाई से आप क्या समझते हैं ? कपड़े की रंगाई और छपाई में अंतर स्पष्ट कीजिए ।

7. Differentiate between the following methods of printing :

(i) Stencil printing and screen printing

(ii) Dry heat transfer printing and wet heat transfer printing

(iii) Flat bed screen printing Rotary screen printing. **8,8,8**

छपाई की निम्नलिखित विधियों में अंतर स्पष्ट कीजिए :

(i) स्टैंसिल प्रिंटिंग और स्क्रीन प्रिंटिंग

(ii) ड्राई हीट ट्रांसफर प्रिंटिंग और वेट हीट ट्रांसफर प्रिंटिंग

(iii) फ्लैट बेड स्क्रीन प्रिंटिंग रोटरी स्क्रीन प्रिंटिंग ।

8. What do you mean by polychromatic dyeing ? Explain block and duplex printing in today's context. **6,18**

बहुरंगी रंगाई से आप क्या समझते हैं ? ब्लॉक और डुप्लेक्स प्रिंटिंग को आज के संदर्भ में समझाइए ।

9. What is the difference between Batik and Tie and Dye technique of fabric coloring ? **24**

कपड़ों को रंगने की बाटिक और टाई एण्ड डाई तकनीक में क्या अंतर है ?

BAFD 4th/6th Library

Roll No. .... Total Pages : 4

GSM/M-23 **1535**

HINDI (Compulsory)

Time allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

Note : सभी प्रश्न अनिवार्य है। दिशा निर्देशानुसार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्ही दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 6,6

(i) शीतकाल की रजनी, मेघों से भरा आकाश, जिसमें बिजली की दौड़-धूप। मधूलिका का छाजन टपक रहा था! ओढ्न की कमी थी। वह ठिठुरकर एक कोने में बैठी थी। मधूलिका अपने अभाव को आज बढ़ाकर सोच रही थी। जीवन में सामंजस्य बनाए रखने वाले उपकरण तो अपनी सीमा निर्धारित रखते हैं; परंतु उनकी आवश्यकता और कल्पना भावना के साथ बढती-घटती रहती है। आज बहुत दिनों पर उसे बीती हुई बात स्मरण हुई। दो, नहीं-नहीं, तीन वर्ष हुए होंगे, इसी मधूक के नीचे प्रभात में - तरुण राजकुमार ने क्या कहा था?

(ii) इतनी देर में, पूर्ववत् शान्ति हो गई थी। महेश्वर फिर लेटकर ऊँघ रहे थे। टिटी मालती के लेटे हुए शरीर से चिपटकर चुप हो गया था, यद्यपि कभी एक-आध सिसकी उसके छोटे-से शरीर को हिला देती थी। मैं भी अनुभव करने लगा था कि

बिस्तर अच्छा-सा लग रहा है। मालती चुपचाप ऊपर आकाश में देख रही थी, किन्तु क्या चन्द्रिका को या तारों को?

(iii) खेती-बाड़ी के समय गाँव के किसान सिरचन की गिनती नहीं करते। लोग उसको बेकार ही नहीं, 'बेगार' समझते हैं। इसलिए खेत-खलिहान की मजदूरी के लिए कोई नहीं बुलाने जाता है सिरचन को। क्या होगा उसको बुलाकर? दूसरे मजदूर खेत पहुँचकर एक-तिहाई काम कर चुकेंगे, तब कहीं सिरचन राय हाथ में खुरपी डुलाता हुआ दिखाई पड़ेगा। पगडण्डी पर तोल-तोलकर पाँव रखता हुआ, धीरे-धीरे। मुफ्त में मजदूरी देनी हो तो और बात है।

(iv) पहलवान ने एक ढेला उठा कर कुत्ते की ओर फेंका। कुत्ता थोड़ा पीछे हट गया, पर उसका भौंकना बन्द नहीं हुआ। पहलवान मुँह ही मुँह कुत्ते को माँ की गाली देकर वहाँ से उठ खड़ा हुआ और धीरे-धीरे जाकर कुएँ की सिल पर लेट गया। पहलवान के वहाँ से हटने पर कुत्ता गली में उतर आया और कुएँ की ओर मुँह करके भौंकने लगा। काफी देर भौंककर जब गली में उसे कोई प्राणी चलता-फिरता दिखाई नहीं दिया तो वह एक बार कान झटकाकर मलबे पर लौट आया और वहाँ कोने में बैठकर गुर्राने लगा।

2. मैत्रेयी पुष्पा का साहित्यिक परिचय दीजिए। 8

अथवा

जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय दीजिए।

3. निम्नलिखित लघुत्तरी प्रश्नों में से किन्ही **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 4×4=16

(i) ईदगाह कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

(ii) पुरस्कार कहानी वर्तमान भूमि अधिकरण की समस्या पर क्या प्रकाश डालती है?

(iii) मलबे का मालिक कहानी का कथ्य स्पष्ट कीजिए।

(iv) ठेस कहानी का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।

(v) फैसला कहानी की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए।

(vi) सुदीप का चरित्र चित्रण कीजिए।

4. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों में से किन्ही **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 8,8

(i) हिंदी उपन्यास साहित्य के उद्‌भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

(ii) नई कहानी के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए उसके विकास क्रम पर प्रकाश डालिए।

(iii) हिंदी निबंध के उद्‌भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

(iv) हिंदी नाटक का परिचय देते हुए, जयशंकर प्रसाद के नाटकों में योगदान का मूल्यांकन कीजिए ।

5. निम्नलिखित लघुत्तरी प्रश्नों में से किन्ही **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 5,5

(i) आधुनिककालीन सामाजिक परिस्थितियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

(ii) प्रेमचंदोत्तर युगीन हिंदी कहानियों का परिचय दीजिए।

(iii) शुक्ल युग के निबंधों की विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए।

(iv) उपन्यास के तत्व का वर्णन कीजिए।

6. निम्नलिखित लघुत्तरी प्रश्नों में से किन्ही **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 5,5

(i) पारिभाषिक शब्दावली के अर्थ व स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

(ii) पारिभाषिक शब्दावली के महत्व पर प्रकाश डालिए।

(iii) पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में अंतरराष्ट्रीयवादी संप्रदाय का योगदान बताइए।

(iv) पारिभषिक शब्दावली की आवश्यकता पर एक टिप्पणी लिखिए।

7. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $8 \times 1 = 8$

(i) पथनवारा का क्या अर्थ है?

(ii) अज्ञेय का पूरा नाम लिखिए।

(iii) हामिद किन अन्य बच्चों के साथ ईदगाह जाता है?

(iv) प्रेमचंद के दो उपन्यास के नाम लिखिए।

(v) जयशंकर प्रसाद के दो नाटकों के नाम लिखिए।

(vi) विद्यानिवास मिश्र का ललित निबंध लिखिए।

(vii) शुद्धतावादी विचारधारा के प्रवर्तक कौन है?

(viii) 1946 में किस समिति ने अंतरराष्ट्रीय शब्दावली की पैरवी की थी?

Roll No. .... Total Pages : 04

GSQ/M-23 1671

ENGLISH

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt all questions.

1. Explain with reference to the context : **10**

I hold the world but as the world, Gratiano—

A stage where every man must play a part,

And mine a sad one.

Or

Alack, what heinous sin is it me

To be ashamed to be my father's child!

But though I am a daughter to his blood,

I am not to his manners.

2. Explain any *two* of the given terms : **2½×2=5**

Tragedy, Comedy of Humour, Mime, Epic Theatre.

3. Answer any *three* questions in about **30** words each : **15**

(i) Why does Bassanio need money from Antonio ?

(ii) Write a note on the importance of casket scene.

(iii) Which casket does the Prince of Arragon choose and why ?

(iv) Why did Portia and Nerissa appear in the court under disguise ?

(v) Why can't Shylock take Antonio's pound of flesh ?

4. Answer any *two* questions in about **250** words each : **15**

(i) Draw a detailed character sketch of Portia.

(ii) Comment on the father-daughter relationship between Shylock and Jessica.

(iii) Discuss the Trial scene in 'The Merchant of Venice'.

5. Write a letter to the Superintendent of Police of your district, drawing his attention to incidents of thefts that have taken place in the last one month and urging him to depute policemen for night time patrolling in your locality. **10**

Or

Write a letter to the Editor of a newspaper expressing your views on environmental pollution.

6. Write a precis of the following passage and suggest a suitable title for it : **10**

Sports or games are the possession of no one country or race. They belong to all countries from times immemorial. But sport, to use the term in its widest sense, is an older

thing in Britain than elsewhere, with more settled custom and a more generally accepted place in the national life. Because it is ancient, it is almost an inevitable part of the average boy's upbringing. Even if he does not like games.......... and the average boy does not like them, he is almost of necessity familiar with them during certain years of his life. Even if he gives them up altogether when he grows up, the familiarity remains, so that he unconsciously applies to the affairs of work a day life expressions which really belong to the language of sports. In fact, sport is one of the most obvious features in the general background of life, and of all sorts of interests it is perhaps the one which is common to the greatest number of people of all classes. It is said that when a Briton buys a newspaper, he turns first of all the sporting page.

7. Write one-word substitutes for any *eight* of the given expressions : 8

(i) That which cannot be heard.

(ii) Not to be seen with human eyes.

(iii) Something that is not important.

(iv) The rule of a single person.

(v) A doctor who treats heart diseases.

(vi) A word no longer in use.

(vii) One who doubts the existence of God.

(viii) To do anything against the law.

(ix) A disease commonly caught by touching others.

(x) Map projections and the study of maps.

8. Write an RTI application to get information about how many students of the 2016-17 batch applied for revaluation and when was their result declared. **7**

Or

Write an e-Mail to a person who has shown interest in taking your house on rent.

Roll No. .... Total Pages : 04

GSQ/M-23 1674

HINDI (COMPULSORY)

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 2×7=14

   (i) दु:ख के वर्ग में जो स्थान भय का है, वही स्थान आनन्द वर्ग में उत्साह का है । भय में प्रस्तुत कठिन स्थिति के नियम से विशेष रूप में दु:खी और कभी-कभी उस स्थिति से अपने को दूर रखने के लिए प्रयत्नशील भी होते हैं । उत्साह में कष्ट या हानि सहन की दृढ़ता के साथ-साथ कर्म में प्रवृत्त होने के आनन्द का योग रहता है । साहसपूर्ण आनन्द की उमंग का नाम उत्साह है । कर्म सौंदर्य के उपासक ही सच्चे उत्साही हैं ।

   (ii) सोनजूही की लता के नीचे गिल्लू को समाधि दी गयी है—इसलिए भी उसे वह लता सबसे अधिक प्रिय थी–इसलिए भी कि उस लघु गात का, किसी बासंती दिन, जूही के पीताभ छोटे फूल में खिल जाने का विश्वास मुझे सन्तोष देता है ।

(iii) तांडव की महिमा आनन्दोमुखी एकाग्रता में है । समाधि भी एकाग्रता चाहती है । ध्यान, धारणा और समाधि की एकाग्रता से 'योग' सिद्ध होता है । बाह्य प्रकृति के दुर्वार आकर्षण को छिन्न करने का उल्लास तांडव है । अत: प्रकृति के असंयत फिकाव को नियंत्रित करने के उत्साह का नाम समाधि है । देवदारु वृक्ष पहले प्रकार के उल्लास को सूचित करता है, शिव का निर्वात निष्कंप इव प्रदीप: रूप दूसरे प्रकार के । दोनों के एक ही छन्द हैं ।

(iv) राम का मुकुट इतना भारी हो उठता है कि राम उस बोझ से कराह उठते हैं और इस वेदना के चीत्कार में सीता के माथे का सिंदूर और दमक उठता है । सीता का वर्चस्व और प्रखर हो उठता है ।

2. हरिशंकर परसाई की व्यंग्य कला पर प्रकाश डालिए ।

अथवा

राहुल सांकृत्यायन की यात्रा वृत्तांत की भाषा-शैली को स्पष्ट कीजिए । **10**

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर **150-150** शब्दों में दीजिए : **4×4=16**

(i) बौद्ध यात्री किसकी परिक्रमा करते थे ?

(ii) लोकमानस में राम की छवि कैसी है ?

(iii) ललित निबन्ध की विशेषताएँ ।

(iv) गिलहरी के घायल बच्चे का किस प्रकार उपचार किया गया ?

(v) 'उत्साह' नामक मनोभाव की व्याख्या कीजिए ।

(vi) 'आशा का अन्त' निबन्ध की पृष्ठभूमि स्पष्ट कीजिए ।

4. हरियाणा की सांग परम्परा का उद्भव एवं विकास लिखिए ।

अथवा

हरियाणवी कविता की विशेषताएँ लिखिए । **10**

5. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर लगभग **150-150** शब्दों में दीजिए : **2×5=10**

(i) हरियाणवी भाषा का नामकरण

(ii) हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियाँ

(iii) लक्ष्मीचन्द जनमानस के प्रतिनिधि कवि हैं

(iv) हरियाणवी भाषा के उपन्यास साहित्य का परिचय ।

6. निम्नलिखित चार लघूत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर दीजिए : **2×5=10**

(i) पत्रकारिता का उद्देश्य

(ii) प्रेस की स्वतन्त्रता के साथ उसकी आचार संहिता

(iii) सम्पादक के दायित्वों का निर्वाह

(iv) पत्रकारिता की परिभाषा ।

7. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **10×1=10**

(i) वर्नाक्यूलर ऐक्ट कब पास हुआ ?

(ii) 'सदाचार का ताबीज' किसकी रचना है ?

(iii) 'देवदारु' निबन्ध के अनुसार सहृदय कौन है ?

(iv) 'उत्साह' किस प्रकार का निबन्ध है ?

(v) हरियाणा के राज्यकवि कौन हैं ?

(vi) गुप्त जी के निबन्धों की विशेषताएँ लिखिए ।

(vii) मेवाती बोली का प्रमुख क्षेत्र ।

(viii) मानक हिन्दी के विकास में किस बोली का प्रमुख योगदान है ?

(ix) गिल्लू का प्रिय भोजन क्या था ?

(x) पत्रकारिता को पंचम वेद किसने माना है ?

Roll No. .... Total Pages : 03

GSQ/M-23 1809

APPAREL PRODUCTION TECHNOLOGY

FD-313

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *one* question from each Unit. Q. No. **1** is compulsory. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई से **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Explain the following terms in detail : **4×4=16**

(a) Care labelling

(b) CAD

(c) Drafting

(d) Ultrasonic cutting.

निम्नलिखित शब्दों को विस्तार से समझाइए :

(अ) देखभाल लेबलिंग

(ब) सीएडी

(स) मसौदा तैयार करना

(द) अल्ट्रासोनिक काटने ।

Unit I (इकाई I)

2. Write in detail about the structure of the Indian clothing industry. What is the relationship between fabric properties and making up process ? **8,8**

भारतीय वस्त्र उद्योग की संरचना के बारे में विस्तार से लिखिए। कपड़े के गुणों और बनाने की प्रक्रिया के बीच क्या संबंध है ?

3. Explain the importance and process of pattern making in garment construction. **16**

परिधान निर्माण में पैटर्न बनाने के महत्व और प्रक्रिया की व्याख्या कीजिए ।

Unit II (इकाई II)

4. Define the term Marker Planning. What is the criteria of spreading fabric using different methods and principles of layout plan ? **4,12**

मार्कर प्लानिंग शब्द को परिभाषित कीजिए । लेआउट प्लान के विभिन्न तरीकों और सिद्धांतों का उपयोग करके फैब्रिक को फैलाने का मानदंड क्या है ?

5. What is the difference between manual and computer grading. Discuss the role of grading in apparel production. **8,8**

मैनुअल और कंप्यूटर ग्रेडिंग में क्या अंतर है ? परिधान उत्पादन में श्रेणीकरण की भूमिका की चर्चा कीजिए ।

Unit III (इकाई III)

6. Illustrate various machines used for cutting in the apparel industry. 16

परिधान उद्योग में काटने के लिए उपयोग की जाने वाली विभिन्न मशीनों का वर्णन कीजिए ।

7. Explain different types of sewing problems faced during manufacturing and their remedies. Elaborate different types of sewing machine needles and sewing threads. 8,8

निर्माण के दौरान आने वाली विभिन्न प्रकार की सिलाई समस्याओं और उनके उपचार की व्याख्या कीजिए । विभिन्न प्रकार की सिलाई मशीन की सुइयों और सिलाई के धागों का विस्तार से वर्णन कीजिए ।

Unit IV (इकाई IV)

8. Explain the term Fusing. What is the basic requirement of fusing, its process and equipments used in garment stitching. 4,12

फ्यूजिंग शब्द की व्याख्या कीजिए । फ्यूजिंग की मूल आवश्यकता, इसकी प्रक्रिया और परिधान सिलाई में उपयोग किए जाने वाले उपकरण क्या हैं ?

9. What is the role of trimmings and accessories used in manufacturing ladies' garments ? 16

महिलाओं के परिधानों के निर्माण में इस्तेमाल होने वाली सजावट और सहायक सामग्री की क्या भूमिका है ?

Roll No. .... Total Pages : 03

GSQ/M-23 1810

APPAREL TESTING AND QUALITY CONTROL

FD-314

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 80

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting *one* question each from unit I, II, III, IV. Q. No. **1** is compulsory. All questions will be equal marks.

इकाई I, II, III, IV प्रत्येक से **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रश्न संख्या **1** अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Compulsory Question (अनिवार्य प्रश्न)

1. Write short notes on the following : **8×2=16**

(a) Abrasion (b) Quality Control

(c) Shrinkage (d) Gray scale

(e) Yarn count (f) Twist

(g) ISI (h) Color fastness.

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) घर्षण (ब) गुणवत्ता नियंत्रण

(स) संकोचन (द) ग्रे स्केल

(इ) यार्न गिनती (फ) ट्विस्ट

(ग) आई.एस.आई. (ह) रंग स्थिरता ।

Unit I (इकाई I)

2. Define textile testing. Write about importance of textile testing in quality control. **16**

वस्त्र परीक्षण को परिभाषित कीजिए । गुणवत्ता नियंत्रण में वस्त्र परीक्षण के महत्व के बारे में लिखिए ।

3. Write short notes on the following :

(a) Role of ISI in apparel industry

(b) ASTM. **2×8=16**

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) परिधान उद्योग में आईएसआई की भूमिका

(ब) एएसटीएम ।

Unit II (इकाई II)

4. Differentiate between tensile and tearing strength and their testing process in detail. **16**

तन्यता और फाड़ने की शक्ति और उनकी परीक्षण प्रक्रिया के बीच विस्तार से अंतर कीजिए ।

5. Write short notes on the following :

(a) Color fastness to washing and sunlight

(b) Fastness to perspiration. **2×8=16**

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) धोने और धूप के लिए रंग स्थिरता

(ब) पसीने की स्थिरता ।

Unit III (इकाई III)

6. What is Shrinkage ? How to test the shrinkage percentage of various fabrics ? Explain. **16**

सिकुड़न क्या है ? विभिन्न कपड़ों के संकोचन प्रतिशत का परीक्षण कैसे करेंगे ? व्याख्या कीजिए ।

7. Write about the strength and efficiency of the seams. Explain their uses in apparel manufacturing. **16**

सीम की ताकत और दक्षता के बारे में लिखिए । परिधान निर्माण में इनके उपयोगों की व्याख्या कीजिए ।

Unit IV (इकाई IV)

8. What is Labeling ? Write about the features and importance of labeling in garment in detail. **16**

लेबलिंग क्या है ? परिधान में लेबलिंग की विशेषताओं और महत्व के बारे में विस्तार से लिखिए ।

9. Write short notes on the following :

(a) ISO care symbols

(b) American care labels. **2×8=16**

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(अ) आईएसओ देखभाल प्रतीक

(ब) अमेरिकी देखभाल लेबल ।